

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

NOME	Andrea Muzzi
DATA DI NASCITA	17/05/1954
QUALIFICA	Il Fascia
AMMINISTRAZIONE	MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO
INCARICO ATTUALE	Dirigente – Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per le province di Siena, Arezzo, Grosseto Dirigente <i>ad interim</i> – Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per le province di Pisa e Livorno
NUMERO TELEFONICO DELL'UFFICIO	0577248148 - 050 926554
FAX DELL'UFFICIO	
E-MAIL ISTITUZIONALE	sbeap-si@beniculturali.it ; sbeap-pi@beniculturali.it ; andrea.muzzi@beniculturali.it

TITOLO DI STUDIO	Laurea in Lettere (Corso in Storia dell'Arte Moderna) 1982
ALTRI TITOLI DI STUDIO E/O PROFESSIONALI	<ul style="list-style-type: none">-Perfezionamento (I anno) in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna 1982-1983.-Borsa di studio per l'approfondimento scientifico della Storia dell'Arte presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi" di Firenze, della durata di otto mesi a decorrere dal 1° novembre 1982 – 30 giugno 1983.-Abilitazione all'insegnamento per la classe XCII – Storia dell'Arte a seguito di concorso a cattedre per l'insegnamento di Storia dell'Arte – classe XCII, indetto con D.M. del 4.09.1982.-Vincitore Concorso ordinario, per esami e titoli, a cattedre per l'insegnamento della Storia dell'Arte negli Istituti Statali di istruzione secondaria di II grado indetto con D.M. 4.09.1982 relativo alla classe XCII – Storia dell'arte.-Vincitore Concorso nazionale (1996), per esami e titoli, a cattedre per l'insegnamento della storia dell'arte nell'Accademia Nazionale di Danza (Roma).-Collocato in posizione utile nella graduatoria del Concorso per esami a 11 posti di Dirigente Storico dell'arte di seconda fascia del MiBAC indetto con D D 16 maggio 2006, pubblicato sulla G.U. 24 febbraio 2006.-20° Ciclo di formazione (gennaio-aprile 2013) per nuovi dirigenti pubblici presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione.
ESPERIENZE PROFESSIONALI	<ul style="list-style-type: none">-Incarico per l'inventariazione e la catalogazione del patrimonio grafico del "Museo di Firenze Com'era" dal 1982 al 1985. COMUNE DI FIRENZE-Coordinamento del gruppo di lavoro (1982-1985) per la realizzazione del primo Database del Centro di Documentazione e Informazione del COMUNE DI FIRENZE.-Docente di Storia dell'Arte presso Istituti di istruzione secondaria di secondo grado con decorrenza in ruolo dal 10 settembre 1985 al 16.06.2012 in qualità di vincitore di

concorso a cattedre per l'insegnamento di XCII – Storia dell'arte. MINISTERO DELL'ISTRUZIONE.

-Studio, catalogazione e pubblicazione della Collezione Sfragistica del Museo Nazionale del Bargello (dal 1986).

-Nomina nel giugno 2012 a Dirigente Storico dell'Arte del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo in servizio presso la Direzione Regionale della Toscana e assegnato al Polo museale fiorentino. MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO.

-Nomina il 10.09.2012 a Soprintendente per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria; Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO.

-Nomina il 9.3.2015 a Soprintendente Belle Arti e Paesaggio per le province di Pisa e Livorno. MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO.

-Nomina 11.7.2016 a Soprintendente Archeologia Belle arti e paesaggio per le province di Pisa e Livorno. MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO.

-Nomina il 31/7/2019 a Soprintendente Archeologia Belle arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti e Cuneo. MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI.

-Nomina il 28/11/2019 a Soprintendente Archeologia Belle arti e Paesaggio per le province di Siena, Arezzo e Grosseto.

-Nomina il 29/11/2019 a Soprintendente *ad interim* Archeologia Belle arti e Paesaggio per le province di Pisa e Livorno.

CAPACITA' LINGUISTICHE

LINGUA	LIVELLO PARLATO	LIVELLO SCRITTO
Inglese	Fluente	Fluente
Francese	Scolastico	Scolastico

CAPACITA' NELL'USO DELLE
TECNOLOGIE

-Buona padronanza dei principali software di produttività individuale e del funzionamento delle reti informatiche.
-Ottima conoscenza dei sistemi informatici per la catalogazione/studio di Beni Culturali.

ALTRO (PARTECIPAZIONE A
CONVEGNI E SEMINARI,
PUBBLICAZIONI,
COLLABORAZIONE A RIVISTE,
ECC., ED OGNI ALTRA
INFORMAZIONE CHE IL DIRIGENTE
RITIENE DI DOVER
PUBBLICARE)

Nel ruolo di **Soprintendente per i beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria**, ha diretto dal 9/9/2012 all' 8/3/2015 il **Museo Nazionale di Palazzo Spinola** (Genova), periodo durante il quale sono state organizzate le seguenti mostre:

Gli argenti di casa Spinola a cura di F. Simonetti In collaborazione con il Sovrano Militare Ordine di Malta (4 dicembre 2012 - 10 marzo 2013)

Pittori fiorentini di primo Cinquecento a Palazzo Spinola a cura di A. Muzzi e G. Zanelli 10 ottobre 2013 23 marzo 2014 Presentazione delle cinque tavole restaurate di pittori fiorentini.

Ritorno a Genova della tavola raffigurante *Le tentazioni di sant'Antonio Abate* attribuita a Pieter Brueghel il Giovane, già collezione Balbi Piovera (5/10/2014).

Inaugurazione della nuova acquisizione *Sette capolavori di Gregorio de Ferrari per la Galleria Nazionale di Palazzo Spinola*. Esposizione permanente nell'appartamento del marchese (6/12/2014).

Un disegno per un affresco, un libro per un disegno. Sebastiano Galeotti a Palazzo Spinola. Presentazione disegno preparatorio per la realizzazione dell'affresco del salotto Galeotti (18/12/2014) a cura di F. Simonetti e G. Zanelli.

(Il **museo Nazionale di Palazzo Spinola** dal 2012 al 2014 è passato da **22267 visitatori a 27397**).

Inoltre ha promosso e condotto, fra gli altri, i procedimenti delle Dichiarazione d'interesse culturale di:

“**Villa Mariani** con, parco, pertinenze, arredi fissi e mobili, oggetti d'arte, raccolte fotografiche, materiale librario” avente per oggetto la dimora e l'Atelier del pittore monzese Pompeo Mariani a Bordighera (D.D.R. 28/3/2013);

“Insieme dei beni mobili di **Villa Vista Lieta** in Sanremo” relativo all'insieme di arredi, pitture e sculture di Villa Lieta a Sanremo, proprietà del Demanio, importante testimonianza di dimora inglese di Primo Novecento (D.D.R. 31/1/2014);

“Genova, **Museo di Etnomedicina 'A. Scarpa'**” della Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Studi Antropologici (D.D.R. 9/12/2014).

Ha acquistato in via di prelazione, e destinato alla Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, il **dipinto di H. Rigaud** (Perpignan, 1659 – Paris, 1743) raffigurante *Ritratto maschile*, opera dichiarata di interesse storico artistico particolarmente importante con D.D.R. della Liguria (14/10/2008).

Ha preparato e stipulato la Convenzione (2014) per ricevere in Comodato presso la Soprintendenza il **patrimonio tessile religioso** della Fondazione “Emanuele Brignole” Albergo dei Poveri;

ha curato gli atti per l'espletamento dei lavori di adeguamento e ristrutturazione necessari alla riapertura (giugno 2014) dello storico **Laboratorio di Restauro della Soprintendenza**;

ha curato e stipulato il rinnovo (2014) della Convenzione con Il Comune di Genova per lo studio e la valorizzazione del **patrimonio tessile** della Soprintendenza;

ha curato e stipulato (8.07.2014) il rapporto di **Collaborazione col Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale di Torino** avviando il restauro della tela (m. 4x8) con l'**Ultima Cena** di Giulio Cesare Procaccini conservata nella chiesa della Nunziata a Genova.

ha avviato la **campagna di digitalizzazione** e schedatura del patrimonio di lastre storiche della SBSAE Liguria;

ha stabilito la collaborazione con Villa i Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies di Firenze per **campagne fotografiche** dedicate al Rinascimento in Liguria

Inoltre ha ottenuto le risorse da “Intesa San Paolo” (*Progetto Restituzioni*) per il restauro di quattro significative opere d'arte liguri fra le quali il **Ratto delle Sabinedi** Luca Giordano, acquisito dal Mibact e conservato nella Galleria di Palazzo Spinola.

Nel ruolo di **Soprintendente Belle Arti e Paesaggio per le province di Pisa e Livorno**:

Ha predisposto e concluso la cessione al Polo regionale museale della Toscana (1/7/2015) del **museo nazionale di San Matteo**, del **museo nazionale della Certosa Monumentale di Calci**, del museo nazionale delle Residenze Napoleoniche dell'isola d'Elba – (**Palazzina dei Mulini e Villa San Martino**) ed infine quella del **Museo di Palazzo Reale di Pisa** (1/9/ 2015), sede della Soprintendenza, con relativa perimetrazione degli spazi, in base alla riforma introdotta dal DPCM 29.08.2014, n. 171.

Ha predisposto e costituito il tavolo tecnico (2015), insieme al locale Comune e al Polo regionale museale, per il restauro e la sistemazione della **Certosa di Calci**.

Ha consegnato i **progetti definitivi** necessari per il completamento e allestimento del **Museo delle Navi Antiche**, con i fondi già assegnati (gennaio – maggio 2016).

Ha concluso i lavori per la ricostruzione delle parti crollate delle **mura di Volterra** (2018).

Ha concluso i lavori di restauro degli **Arsenali medicei** di Pisa destinati a Museo delle Navi Antiche.

Ha organizzato la giornata **Restauri a Pisa dall'Antico al Contemporaneo. Dalle esperienze di restauro di Piazza dei Miracoli a Keith Haring** al "Salone dell'Arte e del Restauro" di Firenze (18 maggio 2018), partecipando con un proprio intervento: "Laboratorio su Alessandro Allori. L'Ascensione al Carmine di Pisa [restauro con finanziamento Fondazione Pisa] fra documenti critica e riscoperte".

Ha diretto (insieme a U. Bavoni e A. Ducci) la catalogazione (2018) del **nuovo Museo diocesano di Volterra**.

Ha condotto l'alta sorveglianza (2014-2019) sui restauri dei monumenti della Piazza dei Miracoli di Pisa conducendo a termine la ricollocazione nella sede originaria degli **affreschi del Camposanto**, dirigendo il restauro degli affreschi (O. Riminaldi) della **Cupola della Cattedrale**, del coro ligneo della Cattedrale, e seguendo l'allestimento del **Museo dell'Opera di Pisa**.

Ha diretto il restauro della *Pala del Carmine* di Pisa (1581) di Alessandro Allori, ricollocata nella sede originaria nel 2018.

Ha reperito i fondi necessari, tramite rimodulazione in accordo con le Direzioni Generali competenti, circa 5.800.000, per il Restauro della **chiesa di San Francesco ai Ferri di Pisa**. Nelle more dei tempi di gara necessari ha disposto l'inizio dei lavori (26/11/2018), disponendo la protezione delle opere rimaste nella chiesa e realizzando un moderno sistema di ponteggi di sicurezza.

Ha iniziato e concluso l'allestimento del **Museo delle Navi Antiche di Pisa** nei locali degli Arsenali Medicei. L'allestimento consiste, oltre ad un propedeutico Museo della Città, il racconto con vari mezzi (multimediali e non) dei fatti che portarono all'interramento delle navi, e nei tempi recenti alla loro scoperta e restauro. Sono circa 5000 metri quadri divisi in otto sezioni.

Ha inaugurato (16/6/2019) l'apertura regolare del **Museo delle Navi antiche di Pisa**.

Ha predisposto l'acquisizione di tutto il complesso di San Vito, presso gli Arsenali medicei, per accogliere il **Centro di restauro del Legno Bagnato**, attualmente presso il Cantiere di San Rossore.

Ricordiamo inoltre i seguenti eventi:

presentazione (15.05. 2013) presso il Museo Diocesano di Genova del restauro della *Madonna col Bambino* del Santuario del Belvedere;

presentazione (14.06.2013) Convegno sulla decorazione di A. Vernazza a Villa Hanbury a Ventimiglia;

presentazione (8.04.2014) donazione del servizio Raggi della Manifattura Discry a Palazzo Spinola;

presentazione (27.06.2013) restauro del grande Crocifisso ligneo della Pinacoteca di Savona;

Introduzione tematica e approfondimento alla mostra *Pittori Fiorentini a Palazzo Spinola. Dipinti di primo Cinquecento. Fra Bartolomeo e il "sogno" savonaroliano*.

Presentazione (5.06.2014 aula magna dell'Università degli studi di Genova) del testo sul Patrimonio artistico dell'Università curato dal Prof. L. Magnani;

presentazione (5.06.2014 Salone da Ballo di Palazzo reale a Genova) degli Atti del Convegno su Salvatore Revelli curato dalla Soprintendenza.

Prolusione Convegno (27/4/2015) su Simone Martini e il suo Polittico del Museo Nazionale di San Matteo promosso dalla Scuola Normale Superiore di Pisa e il Kunsthistorisches Institut di Firenze.

Prolusione alla presentazione (Correggio, Fondazione Il Correggio) del volume *Correggio. La Madonna di San Francesco* (10/10/2015)

Presentazione Convegno *Cattedrali europee. Il patrimonio scultoreo* a cura della Opera Primaziale pisana (15/10/2015)

Presentazione (Museo Nazionale di Palazzo Reale, Pisa) restauro *San Sebastiano* di Alessandro Gherardini della Chiesa del Carmine di Pisa (Amici dei Musei).

Presentazione inizio lavori (8/3/2016) restauro della Chiesa di San Paolo a Ripa D'Arno a Pisa.

Presentazione (Fondazione Livorno) del volume di Francesca Cagianelli, *Leonetto Cappiello. Oltre l'affiche* (9/6/2016)

Presentazione (Museo Nazionale di Palazzo Reale, Pisa) restauro *Santa Teresa d'Avila* di Crescenzo Gambarelli nella chiesa del Carmine di Pisa (Rotary Pisa).

Intervento al Convegno (18/3/2016) sui centri storici a Peccioli (PI).

Intervento alla "Giornata di studi sul restauro dei dipinti di Porto Azzurro. Dipinti fuori dal carcere" (9 aprile 2016) Firenze, Studio Art Centers International

Intervento al Convegno (30/5/2016) sulla Ricerca della Bellezza (con l'Università di Pisa).

Intervento di apertura al Convegno "Cattedrali europee. Nuove tecnologie" (6 ottobre 2016) a cura dell'Opera Primaziale Pisana.

Intervento di apertura al convegno "Velathri Volaterrae. La città etrusca e il municipio romano" (21 settembre 2017). Centro studi Santa Maria Maddalena Volterra.

Intervento *I beni culturali di fronte alla sfida delle trasformazioni del clima: il caso della Liguria (2011-2014) e della Toscana* nel convegno ICOM "La fragilità del nostro patrimonio. I beni e le calamità naturali" Volterra, Palazzo dei Priori 14 ottobre 2017.

Intervento di apertura al Convegno "Cattedrali europee. Campanili e campane" (20 ottobre 2017) a cura dell'Opera Primaziale Pisana.

Intervento di apertura al Convegno "Le monete degli Etruschi: a 42 anni dal convegno di Napoli" (6 ottobre 2018).

Intervento (*Riflessioni sulla città di oggi*) al Convegno "Tre giorni in ordine" a cura dell'Ordine degli Architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori della Provincia di Pisa (17 ottobre 2018).

Relatore al Convegno (16-18 maggio 2019) *Capraia Smart Island* (Isola di Capraia, LI).

Inaugurazione (16/6/2019) alla presenza del Ministro Alberto Bonisoli del Museo delle Navi Antiche di Pisa

Insegna dal 2018 presso la Scuola di Specializzazione Beni Archeologici e *Gestione e valorizzazione dei Beni culturali* presso La Fondazione Campus Luccadell'Università di Pisa, e, nell'ambito dei rapporti di collaborazione con l'Università di Pisa, *Gestione e valorizzazione dei Beni Culturali* nella Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici.

È stato nominato:

Presidente della Commissione di valutazione per la selezione di 500 giovani laureati per la cultura in Liguria con nomina del 6.03.2014.

Membro del Comitato scientifico del Corso ISSUGE - Indirizzo Studi Umanistici Patrimonio culturale (istituito il 22.04.2014) dell'Università degli Studi di Genova.

Membro del comitato scientifico della Mostra "Puro Semplice e Naturale nell'arte a Firenze tra Cinque e Seicento" che si è tenuta nella Galleria degli Uffizi a Firenze (giugno- novembre 2014).

Membro del Comitato Nazionale per il restauro degli affreschi del Camposanto di Pisa.

Membro del comitato scientifico per la mostra "Nel solco di Pietro" a cura della Primaziale pisana (2017).

Membro commissione concorso Nuove vetrate per il Battistero di Pisa (aprile 2016).

Membro del CIHA (Comité International d'Histoire de l'Art)

Ha pubblicato più di sessanta scritti, quali monografie, saggi, articoli e schede critiche, su vari argomenti con particolare interesse per il Primo Cinquecento (Correggio, Parmigianino, la scuola di San Marco, i rapporti fra pensiero religioso ed arte), la sfragistica (dal XIV al XVII secolo), etc.:

- 1) *Il Correggio e la Congregazione cassinese*, SPES, Firenze 1982.
- 2) *Vicende del Museo storico - topografico di "Firenze com'era"*, in *La città degli Uffizi. I musei del futuro*, catalogo della mostra, Firenze 1982, pp. 45-48.
- 3) *Granacci, Jacone, Bronzino etc. (Schede)*, in *L'Opera ritrovata*, catalogo della mostra, Firenze 1984, pp. 93-96, 98-99, 102-103.
- 4) *I materiali e alcune esperienze di lavoro*, in "Bollettino d'informazioni della Scuola Normale Superiore", 1984, 1-2, pp. 23-36.
- 5) *Il tracciato: guida alla compilazione* (con G. Gentilini), In "Bollettino d'informazioni della Scuola Normale Superiore", 1984, 1-2, pp. 37-66.
- 6) *Qualche considerazione da un diario di lavoro, Sulla biografia di Corinto Corinti*, e schede nn. 1-15, 50-53, 64-71, 92-103 riguardanti Il monumento a Vittorio Emanuele II, il Palazzo Bardini, Attività varia 1880 - 1910, in *Ecclettismo a Firenze, L'attività di Corinto Corinti...*, catalogo della mostra a cura di A. Muzzi, G. Gentilini e V. Boccia, SPES, Firenze 1985, pp. 33-36, 41-56, 145-153, 176-177, 185-188, 199-205.
- 7) voce *Daddi, Cosimo*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", XXXI, Roma 1985, pp. 627 - 628.
- 8) *La contesa fra Sogliani e i Domenicani di San Marco*, in *Dal disegno*

- all'opera compiuta*, atti del convegno internazionale (Torgiano 1987) a cura di M. Di Giampaolo, Volumnia editrice, Perugia 1992, pp. 51-62
- 9) *Sogliani e Fra Paolino* (biografie) in *La pittura In Italia, Il Cinquecento*, II, Electa, Torino 1988, pp. 792, 841-842. [copia]
 - 10) *Sigilli nel Museo Nazionale del Bargello, I. Ecclesiastici*, (con A. Tori e B. Tomasello), SPES, Firenze 1988.
 - 11) *Correggio, I disegni*, (con M. Di Giampaolo), Allemandi, Torino 1988.
 - 12) e
 - 13) *Sigilli nel Museo Nazionale del Bargello, II, Privati*, (con B. Tomasello e A. Tori), Firenze 1989, voll. 2.
 - 14) *Avvio alla conoscenza del collezionismo di sigilli: Carlo di Tommaso Strozzi e il nipote Carlo Tommaso* in *Sigilli Ecclesiastici dalle collezioni Strozzi*, catalogo della mostra a cura di B. Tomasello, SPES, Firenze 1989. pp. 17-29.
 - 15) *Sigillo di Bernardetto Minerbetti, arcidiacono fiorentino* in *Arti del Medio Evo e del Rinascimento, omaggio al Carrand 1889-1989*, catalogo della mostra, SPES, Firenze 1989, n. 207. pp. 424-425.
 - 16) *Sigilli nel Museo Nazionale del Bargello, III. Civili*, (con B. Tomasello e A. Tori), SPES, Firenze 1990, (il saggio introduttivo *Domenico Maria Manni e lo studio dei sigilli nel Settecento* alle pp. XI-XXIV e le schede).
 - 17) *Fra Paolino a Pistoia*, in "Buletino storico pistoiese", XCIII, 1991, pp. 41-53.
 - 18) *Il catalogo della collezione sfragistica del Bargello. La struttura della scheda per i sigilli-matrice: alcune osservazioni sui paragrafi*, in "Bollettino d'informazioni. Centro di Ricerche Informatiche per i beni Culturali. Scuola Normale Superiore. Pisa", I, 1991, 1, pp. 51-58.
 - 19) *La contesa fra Sogliani e i Domenicani di San Marco*, in *Dal disegno all'opera compiuta*, Atti del Convegno Internazionale di Torgiano, ottobre-novembre 1987 a cura di M. Di Giampaolo, Perugia 1992, pp. 51-61
 - 20) *Alcune proposte per Fra Paolino*, in *Kunst des Cinquecento in der Toskana*, atti del convegno (Firenze 1989) a cura di M. Cämmerer, Bruckmann, München 1992, pp. 57-63.
 - 21) *Sigilli*, in *Eredità del Magnifico*, catalogo della mostra a cura di G. Gaeta Bertelà e B. Paolozzi Strozzi, SPES, Firenze 1992, 157-164
 - 22) *Correggio. Catalogo completo* (Con M. Di Giampaolo), Cantini, Firenze 1993.
 - 23) *Firenze fra innovazioni e tecniche tradizionali: la scuola di san Marco*, in *Disegno antico italiano. Artisti e opere dal Quattrocento al Settecento*, Fenice 2000, Milano 1994, pp. 20-29.
 - 24) *L'espressione del dolore in alcune opere del Correggio degli anni Venti*, in "Dialoghi di Storia dell'Arte", I, 1, 1995, pp. 134-145,
 - 25) *L'età di Savonarola. Fra Paolino e la pittura a Pistoia nel primo '500* (con C. d'Afflitto e F. Falletti), catalogo della mostra, Pistoia 1996, Marsilio, Venezia 1996.
 - 26) *Fra Paolino, Suor Plautilla Nelli, Zanobi Poggini, Lorenzo di Credi* (Biografie e schede), in *L'età di Savonarola. Fra Bartolomeo e la scuola di San Marco*, catalogo della mostra a cura di S. Padovani,

- Firenze 1996, Marsilio, Venezia 1996.
- 27) *La pala di Fra Paolino nella chiesa di San Paolo*, in “Pistoia programma”, XXXIII, 1996, pp. 73-76.
 - 28) *Gandini Del Grano, Girolamo Mazzola Bedoli, Alessandro Mazzola etc. (schede)*, in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere* a cura di L. Fornari Schianchi, Franco Maria Ricci, Milano 1997.
 - 29) *Gli osservanti francescani, i savonaroliani e Andrea della Robbia*, in *i Della Robbia e l' "arte" nuova della scultura invetriata*, catalogo della mostra a cura di G. Gentilini, Giunti, Firenze 1998, pp. 43-56.
 - 30) *Arte e "assimilatio" nei dipinti religiosi del Correggio*, Silvana Editoriale, Milano 1999.
 - 31) voce: *Daddi, Cosimo* in “Allgemeines Künstler Lexicon”, XXIII, München – Leipzig 1999, pp. 357-359.
 - 32) Voce: *Sigillo*, in *Arti Minori. Enciclopedia tematica aperta*, Jaca Book, Milano 2000, pp. 308-311.
 - 33) *Temi religiosi nella decorazione di Andrea della Robbia per la chiesa maggiore della Verna: appunti sul metodo di studio*, in “Studi francescani”, XCVII, 2000, pp. 511-521.
 - 34) *The Formation of Plautilla Nelli "dipintora": Artistic "Dilettantismo" and Savonarola's Ideas in The Convent*, in “Italian History and Culture”, VI, 2000, pp. 31-44.
 - 35) *Avvio alla lettura del crocifisso di Pietro Tacca*, in “Il Crocifisso di Pietro Tacca a Settignano. Restauro di un'inedita cartapesta policroma”, Mandragora, Firenze 2001, pp. 15-21.
 - 36) *Collum tuum sicut turris eburnea: verso la comprensione della Madonna dal collo lungo del Parmigianino* in “Scritti di storia dell'arte in onore di Sylvie Béguin” a cura di M. Di Giampaolo e B. Saccomanni, Paparo Edizioni, Napoli 2001, pp. 189-204.
 - 37) *Metodo di lavoro e riflessioni religiose del Parmigianino dalla 'Visione di San Girolamo' alla Steccata*, in “Parmigianino e il manierismo europeo”, atti del Convegno internazionale di studi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2002, pp. 104-109.
 - 38) *Madonna di San Zaccaria e Ritratto virile degli Uffizi*, in “Parmigianino e il manierismo europeo” a cura di L. Fornari Schianchi e S. Ferino Pagden, Silvana Editoriale, Milano 2003, pp. 220-222, 232.
 - 39) *Parmigianino e il fascino di Parma*, catalogo della mostra (con M. Di Giampaolo), Leo S. Olschki, Firenze 2003.
 - 40) *Aggiunte a Giorgio Gandini del Grano disegnatore*, in “Parmigianino e la scuola di Parma”, atti del convegno (Casalmaggiore e Viadana 5 aprile 2003), pp. 29-36.
 - 41) *Riposo in Egitto del Correggio e Ninfa dormiente e Mercurio di Leonbruno* in *Nicolò dell'Abate*, catalogo della mostra a Modena, Cinisello Balsamo 2005.
 - 42) *A study on a set of drawings by Parmigianino: integration of art-historical analysis with imaging spectroscopy (in coll. con l'Istituto di Fisica applicata "Nello Carrara" di Firenze)*, in “Journal of Cultural Heritage”, 2005, pp. 329-336.
 - 43) *L'espressione del dolore in alcune opere del Correggio degli anni venti*, in “Quaderni italiani”, Mosca 2005, pp. 140-162 [vedi n. 20].
 - 44) *Raffaellino del Colle. Adorazione dei Pastori*, in “Disegno, giudizio e bella maniera. Studi sul disegno italiano in onore di Catherine

- Monbeig Goguel”, Cinisello Balsamo 2005, pp. 66-67.
- 45) *The Artistic Training and Savonarolan Ideas of Plautilla Nelli*, in “Plautilla Nelli (1524 – 1588). The Painter-Prioress of Renaissance Florence”, Syracuse-New York 2008, pp. 28-44
- 46) *Arte e religione tra l'Osservanza Francescana e la spiritualità savonaroliana: alcune note sui Della Robbia e la pittura*, in “I Della Robbia. Il dialogo tra le Arti nel Rinascimento”, catalogo della mostra a cura di G. Gentilini con la collaborazione di L. Fornasari, Ginevra – Milano 2009, pp. 99-107.
- 47) *Un nuovo disegno di Gaspare Celio e una questione iconografica*, in “Un metodo per l'antico e per il nuovo. In ricordo di Chiara d'Afflitto” a cura di F. Falletti, F. Fiorelli Malesci e M. L. Strocchi, Firenze 2011, pp. 57-64.
- 48) *Nota iconografica* in S. Chiappini, *O patria mia. Passione e identità nazionale nel melodramma italiano dell'Ottocento*, Firenze 2011.
- 49) *Sigillo del vescovo Federico Vanga (impronta), Sigillo di Adolfo, già arcivescovo di Colonia (matrice)* in *Un vescovo, la cattedrale, il suo tesoro. La committenza artistica di Federico Vanga (1207-1218)*, catalogo della mostra, Trento Museo Diocesano Tridentino 15 dicembre 2012 – 7 aprile 2013, a cura di M. Collareta e D. Primerano, Trento 2012, pp. 154-155, nn. 3-4.
- 50) *Percorsi del collezionismo. Le tappe di una raccolta: da Mantegna a Natalija Gončarova*, catalogo della mostra (insieme a E. Fadda), Museo di Sant'Eustorgio – Milano, Le lettere, Firenze 2012.
- 51) *Pittori fiorentini a Palazzo Spinola*, catalogo della mostra (con G. Zanelli), Palazzo Spinola – Genova, Genova 2013.
- 52) Voce: *Nelli, Pulissena Margherita*, in “Dizionario Biografico degli Italiani”, LXXVIII, Roma 2013.
- 53) *Affettuoso ricordo di Giovanni Colacicchi «e di me stesso»*, in *Giovanni Colacicchi. Figure di ritmo e di luce nella Firenze del '900*, catalogo della mostra, Villa Bardini – Firenze, a cura di M. Ruffini e S. Ragionieri, Firenze 2014, pp. 191-193.
- 54) *Madonna col Bambino e sei santi (Pala Cambi), Ritratto di Girolamo Savonarola di Fra' Bartolomeo*, in *Pontormo e Rosso Fiorentino. Divergenti vie della “Maniera”*, catalogo della mostra, Firenze Palazzo Strozzi 2014, a cura di C. Falciani e A. Natali, Firenze 2014, pp. 36-37, 142-143.
- 55) *Visitazione di Mariotto Albertinelli, San Giuseppe di Giovanni Antonio Sogliani, Sacra Famiglia di Fra Bartolomeo* in *Puro, semplice e naturale nell'arte a Firenze tra Cinque e Seicento*, catalogo della mostra, Firenze Galleria degli Uffizi, a cura di A. Giannotti e C. Pizzorusso, Firenze 2014, pp. 148-149, 162-163 e 246-247, nn. 7, 12, 45.
- 56) *Un pittore fiorentino da Parma a Genova: Sebastiano Galeotti a Palazzo Spinola*, in *Sebastiano Galeotti a Palazzo Spinola*, catalogo della mostra, Palazzo Spinola – Genova, a cura di F. Simonetti e G. Zanelli, Genova 2014, pp. 7-11.
- 57) *I Cinquecento anni della Madonna di San Francesco del Correggio*, in “Correggio. La Madonna di San Francesco” a cura di G. Adani, Cinisello Balsamo (Mi) 2015, pp. 12-15.
- 58) *Una lettera inedita di Antonio Allegri detto il Correggio al monaco cassinese Girolamo dal Monferrato*, in “Antologia Vieusseux”, 66,

2016, pp. 5-19.

- 59) *La presenza a Pisa di una iconografia 'romana' nella pala di Fra Bartolomeo e Albertinelli per la chiesa di Santa Caterina*, in *Nel solco di Pietro: la Cattedrale di Pisa e la Basilica Vaticana*, catalogo della mostra (Pisa, Palazzo dell'Opera e Camposanto Monumentale) a cura di M. Collareta, Pisa 2017, pp. 69-74 e 171-172.
- 60) *Studio e significati religiosi nelle opere d'arte*, in *Il Museo diocesano d'arte sacra di Volterra*, catalogo a cura di U. Bavoni, A. Ducci e A. Muzzi, Pisa 2018, pp. 19-26 e schede nn. 13-17.
- 61) *Plautilla Nelli (1524 – 1588)*, in *Donne, sante e madonne (da Matilde di Canossa ad Artemisia Gentileschi)* a cura di G. Murano, Bologna 2018, pp. 188-192.
- 62) *La Pala della Immacolata Concezione di Girolamo Mazzola Bedoli e il Parmigianino*, in *Girolamo Mazzola Bedoli «eccellente pittore, e cortese e gentile oltre modo»*, Atti della Giornata internazionale di studi (Viadana, 6 maggio 2017), Viadana 2019, pp. 63-70.
- 63) *'Una monaca che dipinge'*, in *Visible. Plautilla Nelli e la sua Ultima Cena restaurata*, Firenze 2019, pp. 120-133.
- 64) *Il Museo delle Navi Antiche*, in *Guida all'esposizione. Le Navi Antiche di Pisa*, Pisa 2019, pp. 15-17.

Dal 2006 tiene una rubrica di recensioni editoriali sull'arte fra XVI e XX secolo sulla rivista "Antologia Vieusseux":

- 1) *Arte come autobiografia: Hans von Marées*, a cura di L. Ritter Santini e C. Groeben, Napoli 2005. - *Giulio Aristide Sartorio*, a cura di R. Miracco, Firenze 2006 – *Domenico e Gerolamo Induno. La storia e la critica scritte con il pennello*, a cura di G. Matteucci, Torino 2006, in "Antologia Vieusseux", 34, 2006, pp. 121-124.
- 2) *"C'era una volta..."*. *Pinocchio a Palazzo Pitti. Da Poggi a Giunti. Disegni e libri del suo editore*, catalogo della mostra a cura di M. Bietti, Firenze – Milano 2006. – *Gli animali di Pinocchio nelle opere di Gaudenzio Nazario e nelle pubblicazioni fiorentine per ragazzi della prima metà del Novecento*, Catalogo della mostra a cura di M. Zangheri, Firenze 2006, in "Antologia Vieusseux", 35, 2006, pp. 152-155.
- 3) *Correggio e l'Antico*, catalogo della mostra a cura di A. Coliva, Milano 2008. – *Correggio*, catalogo della mostra a cura di L. Fornari Schianchi, Milano 2008, in "Antologia Vieusseux", 40, 2008, pp. 210-212.
- 4) *Il collezionismo in Russia da Pietro I all'Unione Sovietica*, Atti del Convegno (Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale', Napoli 2006) Gaeta 2009, in "Antologia Vieusseux", 45, 2009, pp. 163-167.
- 5) *Musica e Arti figurative. Rinascimento e Novecento*, a cura di M. Ruffini e G. Wolf, Venezia 2008, in "Antologia Vieusseux", 46-47, 2010, pp. 182-185.
- 6) *Vite vissute fra arte e storia dell'arte: Mario Di Giampaolo. Scritti sul disegno italiano 1971-2008*, a cura di C. Garofalo, Firenze 2010. – *Un metodo per l'antico e per il nuovo. In ricordo di Chiara*

- d'Afflitto, a cura di F. Falletti, F. Fiorelli Malesci, M. L. Strocchi, Firenze 2011*, in "Antologia Vieusseux", 48, 2010, pp. 143-146.
- 7) *Verso Oriente. Tendenze orientaliste e arte russa fra Otto e Novecento, Convegno Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale' a cura di L. Sestan, L. Tonini e D. Trubočkin, 12-13 dicembre 2011*, in "Antologia Vieusseux", 51, 2011, pp. 161-164.
 - 8) *Il gran Teatro dei Cartelami. Scenografie tra mistero e meraviglia, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Ducale 2013), a cura di F. Boggero e A. Sista con la collaborazione di C. Masi, Cinisello Balsamo 2013*, in "Antologia Vieusseux", 55, 2013, pp. 111-112.
 - 9) *I Demidov fra Russia e Italia. Gusto e prestigio di una grande famiglia in Europa dal XVIII al XX secolo, a cura di L. Tonini, Firenze 2013*, in "Antologia Vieusseux", 56, 2013, pp. 123-126.
 - 10) *D. Failla, La Rinascita della Pittura giapponese. Vent'anni di Restauri al Museo Chiossone di Genova, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo 2014*, in "Antologia Vieusseux", 59, 2014, pp. 121-124.
 - 11) *Firenze Capitale 1865-2015. I doni e le collezioni del Re, catalogo della mostra (Firenze, Galleria moderna di Palazzo Pitti, 19 novembre 2015 – 3 aprile 2016) a cura di S. Condemi, Firenze 2015*, in "Antologia Vieusseux", 63, 2015, pp. 127-129.
 - 12) *Un palazzo e la città, catalogo della mostra (Firenze Museo Salvatore Ferragamo Palazzo Spini Feroni 8 maggio 2015 – 3 aprile 2016) a cura di S. Ricci e R. Spinelli, Milano 2015*, in "Antologia Vieusseux", 64, 2016, pp. 79-81.
 - 13) *Ai Weiwei libero, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi 23 settembre 2016 – 22 gennaio 2017) a cura di Arturo Galansino, Firenze, Giunti 2016, pp. 208*, in "Antologia Vieusseux", 66, 2016, pp. 69-71.
 - 14) *Mario Ruffini, Luigi Dallapiccola e le Arti figurative, Venezia, Marsilio Editori 2016 («Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut XIX»)*, collana diretta da Alessandro Nova e Gerhard Wolf, pp. XVII – 678, in "Antologia Vieusseux", 67, 2017, pp. 97-99.
 - 15) *Grati a Maria "nunziata". Memorie e devozione alla Santissima Annunziata di Firenze nel ricordo dei fedeli, catalogo della mostra (Firenze, convento della Santissima Annunziata 5-28 giugno 2017) a cura di Dora Liscia Bemporad e Emanuele M. Cattarossi, Poggibonsi (Siena), Nencini 2017, pp. 312*, in "Antologia Vieusseux", 71, 2018, pp. 85-87.
 - 16) *Pisa. Città della ceramica. Mille anni di economia e d'arte, dalle importazioni mediterranee alle creazioni contemporanee*, a cura di M. Baldassarri, Pisa, Pacini Editore 2018, pp. 270, in "Antologia Vieusseux", 74, 2019, pp. 75-76.
 - 17) *Giovanni Migliara. Viaggio in Italia, catalogo della mostra (Torino Museo di Arti decorative Accorsi – Ometto 28 febbraio – 16 giugno 2019) a cura di Sergio Reborà, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2019, pp. 160*, in "Antologia Vieusseux", 75, 2019, pp. 65-67.

Ha organizzato e curato le seguenti mostre:

“La città degli Uffizi. I musei del futuro”, (Sezione Museo storico-topografico), Firenze Palazzo Medici Riccardi, 1982;

“Eclettismo a Firenze, L’attività di Corinto Corinti..., catalogo della mostra (con G. Gentilini e V. Boccia), Firenze Museo di Firenze com’era, 1985;

“L’età di Savonarola. Fra Paolino e la pittura a Pistoia nel primo ‘500” (con C. d’Afflitto e F. Falletti), Pistoia Museo Civico, 1996;

“Parmigianino e il fascino di Parma” (con M. Di Giampaolo) Firenze Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 2003;

“Percorsi del collezionismo. Le tappe di una raccolta: da Mantegna a Natalija Gončarova” (insieme a E. Fadda), Milano Museo di Sant’Eustorgio, 2012;

“Pittori fiorentini a Palazzo Spinola”, (con G. Zanelli), Genova Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, 2013.

“Dialoghi”, (con E. Perini e D. Matteoni), Pisa Museo Nazionale di Palazzo Reale.

Nell’ambito della **didattica** ha insegnato Storia dell’arte nei ruoli dello Stato negli istituti superiori dal 1985 al 2012 e ha tenuto a Firenze il Corso abilitante all’insegnamento della Storia dell’Arte nel 2000, occupandosi inoltre della formazione degli schedatori informatici nel Museo di “Firenze com’era”, nel Museo Nazionale del Bargello e nel Museo Marino Marini di Firenze; ha inoltre curato la parte “arte e storia” in *Archivio storico artistico*, Gruppo studi e ricerche storiche a cura di E. Bonifazi (Bulgarini, Firenze 2000) e la sezione relativa alla pittura del Cinquecento del manuale “Arte e Storia dell’arte”.edito (Milano 2002) dalla Minerva italiana.

Ha partecipato come relatore a **convegni** internazionali fra i quali citiamo:

“Secondo Congresso Internazionale sulla computerizzazione nella Storia dell’Arte” (Census. Computerization in the History of Art, a cura della Scuola Normale Superiore di Pisa e The J. Paul Getty Trust), Pisa 24 - 27 settembre 1984, come rappresentante del Centro di Documentazione e Informazione del Comune di Firenze;

“ Dal disegno all’opera compiuta”, Convegno Internazionale di Torgiano (Fondazione Lungarotti) 1987;

“Kunst des Cinquecento in der Toskana”, convegno internazionale al Kunsthistorisches Institut di Firenze, 1989;

“Suor Plautilla Nelli (1523 – 1588). The First Woman Painter of Florence” convegno della Georgetown University di Firenze, 1998;

“Parmigianino e il manierismo europeo”, Convegno a cura della Soprintendenza per i beni Storici, Artistici ed etnoantropologici di Parma, 2002;

“ Parmigianino e la scuola di Parma”, convegno di Viadana, 2003;

“ Convegno internazionale sul Correggio”, a cura della Soprintendenza per i beni Storici, Artistici ed etnoantropologici di Parma, 2008;

“Tendenze orientaliste e arte russa fra Otto e Novecento”, convegno a cura della Università degli studi di Napoli ‘L’Orientale’, 2011.

Gerolamo Mazzola Bedoli (1508? – 1569): «eccellente pittore, e cortese e gentile oltre modo», Giornata internazionale di Studi, Viadana, 6 maggio 2017.

“Parmigianino e la sua fortuna”, convegno a cura dell’Università di Parma, Fontanellato, Rocca Sanvitale. 14 dicembre 2018.